1. Как появился интерес к тому, чем вы занимаетесь сейчас?

Музыка – это то, что движет нами и уносит в разные времена. Интерес к ней, а в частности саксофону появился у меня еще в детстве, при просмотре моего любимого мультфильма «Симпсоны». Тогда моим кумиром была Лиза – будучи самым умным и талантливым персонажем, она подогревала во мне любопытство и просто восхищала. Я всегда хотела быть похожей на неё…

Культура, вкус и чувство стиля прививаются ребенку с детства. Мой отец, окончивший специальную музыкальную школу имени Бюльбюля, но в итоге ставший историком и писателем, поначалу был категорически против моего музыкального обучения, когда мама считала что музыкальное образование является важным в развитии творческих способностей и познании языков.

Огромный диапазон и разнообразие музыкальных предпочтений папы сделали меня меломаном, чему я очень рада. Он и вправду слушал разную музыку – начиная от местной мейханы, заканчивая классическим джазом. Может быть вы не поверите, но будучи еще в пеленках я засыпала под его исполнение моей главной колыбели, русской народной песни «Э-эй ухнем..» При поездках в школу мы слушали «Chicago» и даже «Rammstein». Я росла, слушая буквально всё.

Спустя несколько лет, мои корни и музыкальность безусловно дали о себе знать. Тогда и появилась первая возможность играть на саксофоне… Её мне подарил мой дядя, папин брат, который в юношеские годы так же увлекался саксофоном и даже играл в бэнде. Я помню тот день, когда он привёз мне инструмент и открыв его, я сразу же стала играть какие-то ноты и трели, чем ошеломила свою семью. Именно в этот момент отдать меня в музыкальную школу стало единогласным, однозначным решением.

Спустя годы, моим вторым кумиром стал реальный персонаж, уже не являющийся мультипликационным образом – саксофонистка Кэнди Далфер. Являясь профессиональным исполнителем, а так же представительницей прекрасного пола, в определенных моментах она является моим примером, в силу того что у нас с ней определенно есть что-то общее… Зажигающая энергия и музыкальный ритм жизни – так же главные факторы, заставляющие меня работать над собой.

2. Имеется ли у вас какая-то особая, выделяющая вас в этом деле черта?

В обществе имеется стереотип о том, что саксофон – это не женский духовой инструмент, кажущийся тяжелым. Намного чаще люди видят мужчин-саксофонистов, отсюда и складывается такое мнение. Но согласитесь, всем известный фильм «В джазе только девушки» доказывает нам совершенно обратное. С чем я могу согласиться – так это с тем, что игра на саксофоне на самом деле требует достаточно много усилий и желания. Нужно быть уверенным в том, что ты сможешь взять на себя эту задачу, выполняя ее каждый день, снова и снова. Я являюсь достаточно сильным, открытым и коммуникабельным человеком. Быть в центре внимания, заводить контакты никогда не являлось для меня проблемой. Во многом это заслуга моих родителей, которые всячески развивали во мне чувство уверенности. Еще с ранних лет я ходила в театральные кружки, играла во многих спектаклях. На сегодняшний день я знаю множество талантливых музыкантов у которых к сожалению имеется боязнь сцены. Их охватывает мандраж, соответственно перед своим выступлением они ощущают себя некомфортно. Для меня сцена – мой дом. Она не вызывает во мне страха и я ее искренне люблю.

3. Как вы обучались данному навыку?

Обучаясь в 23 Школе имени Таира Гасанова, в начальных классах я параллельно поступила в одну из самых лучших музыкальных школ - 21 Школу Имени Ростроповичей.

Первым моим учителем являлся Акиф Сулейманбейли. Невероятно добрый и позитивный человек, который всегда с трепетом относится к детям. Он ежегодно организовывал концерты посвященные дню рождения Вагифа Мустафазаде. На этих концертах и были мои первые выступления.

До сих пор помню как будучи подростком, с нетерпением ждала репетиций, чтобы послушать всех, кто будет со мной на одной сцене. Всё, что тогда меня окружало дарило необыкновенное желание выражать себя в музыке… (Фото после концерта)

Учебные годы, учителя и знания которые они мне дали, помогли мне продолжить мой путь по окончанию обучения. Таким образом, я смогла поставить перед собой свою следующую цель – поступление в Бакинскую Музыкальную Академию. И я это сделала!

4. Какие возникали неожиданные трудности на пути, и как вы их решали?

Когда моим педагогом стал Теймур Сулейманбейли, наблюдая за его деятельностью во мне проснулся еще больший интерес к исполнительскому искусству. Он всегда являлся для меня показателем того, как сильно человек может любить музыку и жить ею. Чувствовать, созидать и восхищать. Семья Сулейманбейли всегда меня поддерживала и оба мои педагога научили меня очень важным вещам – Акиф муэллим всегда говорил мне «Не бойся!», а Теймур всегда советовал вовлекаться в музыку и давать волю эмоциям.

В самый начальный период пандемии, когда всё было закрыто, меня охватило вдохновение и я начала делать свои первые самостоятельные шаги, начав записывать каверы. Мне захотелось заниматься этим всё больше и больше. И скорее всего именно это желание привело меня сюда.

Но, признаюсь честно – меня часто посещали разные мысли по поводу того, кем я стану и я не всегда была уверенна в своём выборе. Мой дед, являясь легендарным лётчиком, пусть и не застав меня при жизни, все равно породил во мне желание летать и получить образование в Авиационной Академии. Посещая занятия в Школе Юного Психолога МГУ, я хотела реализовать себя и в этом.

5. Есть ли что-то, чему вы ещё не обучились? Что вам помешало?

Будучи многогранной личностью, я считаю что человеческим мечтаниям и вправду нет предела. Если он искреннее чего-то желает, то обязательно превратит это в задачу и будет достигать результатов. Нужно уметь ставить перед собой трудные цели и идти к ним медленными шагами – именно такой подход я считаю залогом успеха. Недавно поставив себе цель побить собственный рекорд по хождению, я прошла 55 километров! Звучит впечатляюще, не правда ли? Я считаю что целеустремленность и терпение – очень важные черты, которые нужно в себе развивать.

Я уверена, что по окончанию университета буду покорять и другие сферы, но творческое начало всегда будет во мне преобладать. Еще с детства я пишу стихи и мечтаю о том, чтобы выпустить свой сборник. Мне хочется чтобы каждый мог прочувствовать что-то из того, что когда-то чувствовала я. Будучи еще школьницей, я читала стихи о своих переживаниях перед всем классом, смело смотря в глаза своей первой влюбленности. Очень важно когда во время становления личности человека, помимо авторитета родителей в жизни присутствует человек, который вдохновляет и заставляет поверить в себя. Являясь именно таким человеком, в раскрытии моей поэтической грани сыграла большую роль – учитель и директор нашей школы Юлия ханум Керимова.

6. Какие дальнейшие планы?

Летом 2021 года я приняла участие в конкурсе

“I am a Jazzman” в рамках Баку Джаз Фестиваля.

На фестивале я приобрела бесценный опыт и знакомства с потрясающими людьми. Джаз – это особая музыка и отношение к ней у меня такое же. Помимо академического музыкального развития, я так же планирую развивать себя в джазовом направлении.